



Hà Mạnh Thắng, *Sang Thu*, 2015, acrylic, acrylic medium và sơn dầu trên vải bố, 54 x 39 cm

## THÔNG CÁO BÁO CHÍ

**Ngày 16 tháng Chín, 2015**

*Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam* – Galerie Quỳnh xin trân trọng giới thiệu *KHÓI SÓNG*, một triển lãm các tác phẩm mới của nghệ sĩ đến từ Hà Nội Hà Mạnh Thắng. Đây là triển lãm cá nhân thứ hai của nghệ sĩ tại phòng tranh.

*KHÓI SÓNG* phản ánh mối quan hệ gắn kết trong tiến trình công việc của người nghệ sĩ với văn hóa và lịch sử Việt Nam. Đây là những tác phẩm nằm trong loạt chủ đề mang tên ‘Phong cảnh Việt Nam’ (được thực hiện từ 2010 – đến nay). Bắt đầu với những quan sát của nghệ sĩ về một số trong những cấu trúc và nơi chốn tiêu biểu nhất của đất nước và những hệ tư tưởng và vai trò mà chúng thể hiện. Những tác phẩm mới đánh dấu một sự dịch chuyển đầy phong phú từ việc mô tả những cấu trúc biểu tượng và hữu hình tới việc suy ngẫm về câu hỏi mang tính trừu tượng đối với sự vật không tồn tại. Chứa đựng trong đó những suy ngẫm đầy chất thơ về thông điệp của thời gian, kí ức và nơi chốn. Mỗi bức tranh như đối thoại với người xem về những quan sát và những thăng trầm của cuộc đời mỗi con người.

Nghệ sĩ chia sẻ : “..*Hồ nước, hay yếu tố Thủy (Nước) trong quan niệm kiến trúc cổ ở Việt nam có mối liên hệ mật thiết với yếu tố Phong Thủy . Ví như một cái ao nhỏ, cái hồ, dòng suối hay con sông thường nằm phía trước các công trình, nơi ngôi đình, ngôi chùa đó soi bóng xuống, nương vào đó để mà tồn tại. Và khi thực hiện loạt tranh này, tôi không chủ định làm rõ cảnh vật, bối cảnh xung quanh , kiến trúc của chúng, mà tôi chỉ vẽ lại các đường nét cấu trúc căn bản dưới dạng kiến trúc thông qua một trục dọc, mà người Việt theo lối gọi cũ thường gọi là trục tung. Các cấu trúc theo phương thẳng đứng trên một trục tung, phía trên đỉnh mỗi kiến trúc ở một ngôi chùa hoặc ngôi đình, tôi muốn tượng ra mỗi một mặt bằng của chúng sẽ ra sao để tương thích với từng kiến trúc. Phía dưới, là các kiến trúc ở vị trí*



*trung tâm, tôi chỉ vẽ chúng ở dạng cấu trúc căn bản dưới mỗi góc quan sát khác nhau như ở mặt cắt, mặt chính diện, mặt ngang. Dưới mỗi cấu trúc, tôi vẽ một hồ nước khác, với bóng của ngôi chùa hay ngôi đình soi bóng trên mặt nước quanh năm.”*

Bằng cách chia các bức tranh thành ba khối cấu trúc, Hà Mạnh Thắng dường như đang vẽ nên một đường thẳng song song với mặt nước, mặt đất và bầu trời. Trong sự phân chia giữa ba lớp không gian, thi thoảng không gian nơi đó lại được tạo ra một cách mơ hồ và dường như tiết trời, không khí và cảnh sắc của tự nhiên bao trùm và chi phối tất cả mỗi cảnh vật. Trái ngược với những tác phẩm trước đây của Thắng, những bức tranh mới được sáng tác được tạo ra có bề mặt trông mạnh bạo và thiên về bảng màu phần nhẹ. Thông qua lối đắp lớp sơn có kiểm soát, tốc độ, kĩ thuật làm nét dựa trên mỗi cấu trúc chính xác và sự xuất hiện và biến mất ngẫu nhiên của cụm từ được làm chìm đi trên bề mặt vài bức tranh: ‘ĐÂY LÀ THIÊN ĐƯỜNG’ hay ‘ĐÂY KHÔNG PHẢI LÀ THIÊN ĐƯỜNG’, Thắng như kết nối trong một hành động xóa bỏ và khôi phục căn trọng – một ẩn dụ thích hợp cho những cuộc đấu tranh để tự khẳng định mình của chính chúng ta, “*Nó như một dạng công án cho câu hỏi của mỗi cá nhân khi đặt bản thân mình vào trong tự nhiên để nhận biết chúng.*” – như tác giả đề cập đến.

*KHÓI SÓNG* gọi đến ‘khói’ trên những con ‘sóng’ trong đại dương, trên bề mặt hồ nước hay là một dạng thực thể khác của nước. Nó ám chỉ đến một lớp không khí mỏng, độ ẩm, sương mù, hơi nước xuất hiện trên mặt nước, tựa đề này được lấy cảm hứng từ bài thơ nổi tiếng thời Đường ở Trung Hoa xưa – *Lầu Hoàng Hạc* (Việt Nam) vào khoảng thế kỷ thứ 8 của nhà thơ danh tiếng Thôi Hiệu. Bài thơ phản ánh ước vọng cổ hương và nỗi niềm của Thôi Hiệu trước không gian và sử tích, *Lầu Hoàng Hạc* kết thúc với một sự liên hệ vừa sâu sắc vừa u buồn tới hình ảnh khói trên sông.

## VỀ HÀ MẠNH THẮNG

Sinh năm 1980 ở tỉnh Thái Nguyên, Hà Mạnh Thắng là một trong những họa sĩ trẻ có tầm ảnh hưởng lớn trong nền hội họa Việt Nam. Anh là họa sĩ Việt Nam được nhắc đến trong một số ấn phẩm quốc tế về hội họa bao gồm ‘Painting Now’ (Thames and Hudson, 2015) và ‘Painting Today’ (Phaidon, 2009), cùng với nhiều gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng như Gerhard Richter, Marlene Dumas và Peter Doig. Tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Hà Nội năm 2004, anh tham gia khá nhiều buổi triển lãm đáng chú ý trong khu vực và quốc tế, trong đó phải kể đến: *Pueblos en Resistencia*, 1 Bienal del Sur tại Caracas, Venezuela (chuẩn bị diễn ra từ tháng Mười Một, 2015 đến tháng Hai, 2016); *Instruments of Meditation: Works of Art trong bộ sưu tập Zoltán Bodnár* ở Reök Palace, Budapest, Hungary (2011); *Connect: Kunstzene Vietnam* ở ifa Gallery, tại hai chi nhánh Berlin và Stuttgart, Đức (2009); *The rain and the small stream* thông qua chương trình “Tiếp cận nghệ thuật Asean” của Ernst & Young tại Singapore (2008); và *Post Doi Moi: Vietnamese Art After 1990* tại Bảo tàng Nghệ thuật Singapore (2008). Hà Mạnh Thắng hiện đang sống và làm việc tại Hà Nội.

## VỀ GALERIE QUỲNH

Thành lập năm 2003, Galerie Quỳnh là một trong những phòng tranh hàng đầu về nghệ thuật đương đại của Việt Nam. Cùng với việc hợp tác với nhóm nghệ sĩ được chọn lọc bao gồm nghệ sĩ mới nổi, đang trên đà phát triển hoặc đã có danh tiếng tại Việt Nam, Galerie Quỳnh cũng triển lãm tác phẩm của các nghệ sĩ tên tuổi khắp thế giới. Nhằm cổ xúy cho giáo dục và xây dựng cơ sở hạ tầng cho nghệ thuật tại Việt Nam, phòng tranh hợp tác với các nghệ sĩ, giám tuyển và các không gian nghệ thuật địa phương và quốc tế thông qua các buổi trò chuyện, thuyết giảng và phát hành nhiều ấn phẩm trên cả hai ngôn ngữ:



tiếng Việt và tiếng Anh. Vào tháng 5 năm 2014, phòng tranh thành lập một sáng kiến giáo dục phi lợi nhuận, Sao La. Được dẫn dắt bởi hai nghệ sĩ đang làm việc tại Thành phố Hồ Chí Minh, Tùng Mai và Nguyễn Kim Tố Lan, các chương trình dành cho công chúng của Sao La bao gồm các triển lãm, chiếu phim/video, các buổi hội thảo và thuyết giảng với sự hợp tác với các đối tác trong nước và quốc tế.  
[www.galeriequynh.com](http://www.galeriequynh.com)

### THÔNG TIN TRIỂN LÃM

Nghệ sĩ:	Hà Mạnh Thắng
Tựa triển lãm:	<i>KHÓI SÓNG</i>
Thời gian triển lãm:	Ngày 26 tháng 9 – Ngày 31 tháng 10, 2015
Khai mạc:	Thứ Sáu, ngày 25 tháng 9, từ 18h00 – 20h00
Địa điểm:	Galerie Quynh Lầu 2, 151/3 Đồng Khởi, Quận 1, Thành phố Hồ Chí Minh 10h00 - 19h00, Thứ Ba đến Thứ Bảy và theo hẹn trước
Liên hệ:	Chị Celine Alexandre <a href="mailto:celine@galeriequynh.com">celine@galeriequynh.com</a>
Điện thoại:	+84 (8) 3824 8284

– hết –